

Revitalización de los recursos patrimoniales de la comunidad Kotokocha: Un enfoque hacia el fortalecimiento del turismo comunitario

Revitalization of the heritage resources of the Kotokocha community: An approach towards strengthening community tourism

Revitalização dos recursos patrimoniais da comunidade Kotokocha: Uma abordagem para o fortalecimento do turismo comunitário

Ángel Fernando Ortega Ocaña

fortega@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-0079-9118>

Universidad Estatal Amazónica

Puyo - Ecuador

Jahely Belen Oña Alvia

jb.onaa@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-1883-2792>

Universidad Estatal Amazónica

Puyo - Ecuador

Carlos Armando Yaguana Cusme

ca.yaguanac@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0007-6073-3029>

Universidad Estatal Amazónica

Puyo - Ecuador

María Victoria Reyes Vargas

maria.reyes@ikiam.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5573-0495>

Universidad Estatal Amazónica

Puyo - Ecuador

Mónica Paulina Echeverría-Guevara

mecheverria@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1223-8932>

Universidad Estatal Amazónica

Puyo – Ecuador

<http://doi.org/10.59659/impulso.v.5i9.65>

Artículo recibido 28 de julio de 2024 / Arbitrado 10 de agosto de 2024 / Aceptado 06 octubre 2024 / Publicado 01 de enero de 2025

RESUMEN

El turismo territorial en Ecuador es vital para la economía y el desarrollo local, enfocándose en la óptima utilización de los recursos regionales y la participación comunitaria. Este estudio se centró en un diagnóstico de la provincia de Pastaza y la creación de un plan de revitalización cultural en Kotokocha para impulsar el turismo comunitario. Se utilizó una metodología cualitativo-descriptiva, incluyendo revisión bibliográfica y el inventario del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.

El plan aborda la preservación de tradiciones locales amenazadas y la educación cultural a través de talleres. Se identificaron elementos culturales en riesgo en Pastaza y se diseñaron acciones específicas para preservarlos en Kotokocha. Este enfoque busca no solo proteger la identidad cultural local, sino también promover el desarrollo sostenible mediante la valorización de recursos y la participación comunitaria en la gestión del patrimonio.

Palabras clave: Pueblos indígenas, Amazonía ecuatoriana, Pastaza, ideogramas.

ABSTRACT

Territorial tourism in Ecuador is vital for the economy and local development, focusing on the optimal use of regional resources and community participation. This study focused on a diagnosis of the province of Pastaza and the creation of a cultural revitalization plan in Kotokocha to promote community tourism. A qualitative-descriptive methodology was used, including a bibliographic review and the inventory of the National Institute of Cultural Heritage. The plan addresses the preservation of threatened local traditions and cultural education through workshops. Cultural elements at risk were identified in Pastaza and specific actions were designed to preserve them in Kotokocha. This approach seeks not only to protect local cultural identity, but also to promote sustainable development through the valorization of resources and community participation in heritage management.

Keywords: Indigenous peoples, Ecuadorian Amazon, Pastaza, ideograms.

RESUMO

O turismo territorial no Equador é vital para a economia e o desenvolvimento local, centrando-se na utilização ótima dos recursos regionais e na participação comunitária. Este estudo centrou-se no diagnóstico da província de Pastaza e na criação de um plano de revitalização cultural em Kotokocha para promover o turismo comunitário. Foi utilizada metodologia qualitativo-descritiva, incluindo revisão bibliográfica e o inventário do Instituto Nacional do Patrimônio Cultural. O plano aborda a preservação de tradições locais ameaçadas e a educação cultural através de oficinas. Foram identificados elementos culturais em risco em Pastaza e foram concebidas ações específicas para preservá-los em Kotokocha. Esta abordagem procura não só proteger a identidade cultural local, mas também promover o desenvolvimento sustentável através da valorização dos recursos e da participação comunitária na gestão do patrimônio.

Palavras chave: Povos Indígenas, Amazônia Equatoriana, Pastaza, ideogramas.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo actual aborda conceptos relacionados con el desarrollo turístico de una comunidad. De acuerdo con Gonzalez et al. (2016), se destaca que el turismo es una actividad en constante crecimiento a nivel mundial, con una demanda en aumento que impulsa el desarrollo económico en numerosos países, mejorando así la calidad de vida de las diversas sociedades a nivel global. Sin embargo, según el Ministerio de Turismo (2020), citando a la Organización Mundial del Turismo, se señala que, si bien el turismo emplea a una gran cantidad de personas, actualmente se encuentra entre los sectores más amenazados, con puestos de trabajo en riesgo en toda su cadena de valor. Las repercusiones de esta situación afectarán, en particular, a los grupos más vulnerables de la población, como las mujeres, los jóvenes y las comunidades rurales.

Esta dualidad en la percepción del turismo como motor de desarrollo económico y como sector vulnerable a amenazas destaca la importancia de abordar de manera integral los desafíos que enfrenta la industria turística, con el objetivo de garantizar no solo su sostenibilidad económica, sino también la protección de los derechos laborales y el bienestar de los diversos actores involucrados, especialmente aquellos más vulnerables en la sociedad.

En Ecuador muchos pueblos y nacionalidades han desarrollado actividades turísticas competitivas dentro de su entorno, fomentando así la conservación de las distintas costumbres y tradiciones socioculturales, este enfoque comunitario ha dado lugar a distintas iniciativas intercomunitarias donde han integrado estrategias claves para la obtención de los beneficios económicos que el turismo atrae.

En la provincia de Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Tarqui se encuentra asentada a orillas del río Puyo, la comunidad Kotokocha, fundada por Abraham Chango hace aproximadamente 67 años, con una extensión de 250 hectáreas, varias investigaciones previamente desarrolladas en la comunidad como plantea (Andino 2019), que sirvieron de sustento en la construcción de la investigación; así nos permiten discutir y estimar la situación actual del lugar, y presentan un modelo de turismo comunitario sostenible, con el afán de poder integrar a la población al sistema económico social y enfrentar al desarrollo demográfico del país sin perder su cosmovisión y tradiciones culturales, superando una serie de crisis suscitadas como la pandemia Covid-19, paralizaciones 2019 al 2023, y la crisis carcelaria, donde el país sufre un decrecimiento económico en el sector turístico, poniendo en peligro la sustentabilidad de estas poblaciones obligados a migrar a las grandes ciudades en busca de trabajo, y adoptan costumbres y tradiciones que no son propias de sus cultura, generándose una problemática considerada en esta investigación: ¿Por qué se están perdiendo las tradiciones culturales en la comunidad Kotokocha?

En el marco de la presente investigación, se han definido los siguientes objetivos específicos: llevar a cabo un diagnóstico situacional de la comunidad, identificar los recursos culturales más significativos de la región y, con base en estos datos, elaborar una propuesta para un plan de revitalización cultural en Kotokocha. Para alcanzar dichos objetivos, se aplicará la metodología propuesta por Torres y Hugo (1994).

Este enfoque metodológico se enfoca en obtener una comprensión profunda de la situación actual de la comunidad, destacando los aspectos culturales más relevantes que pueden

servir como pilares para el proceso de revitalización. La identificación de estos recursos culturales clave permitirá diseñar un plan estratégico que promueva la preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural de Kotokocha, aprovechando sus activos culturales como catalizadores para el desarrollo sostenible de la comunidad. Al emplear esta metodología específica, se busca garantizar un enfoque sistemático y riguroso en el análisis de la situación actual de la comunidad, así como en la formulación de recomendaciones concretas para impulsar la revitalización cultural en Kotokocha. Este enfoque integral y estructurado contribuirá a la creación de un plan de acción efectivo y adaptado a las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad.

MÉTODO

El presente documento representa un estudio de investigación cualitativo-descriptivo, en el cual se ha empleado una revisión bibliográfica exhaustiva. Esta revisión bibliográfica ha permitido buscar, recopilar, organizar y analizar información a partir de diversos recursos como documentos, libros, revistas, periódicos, artículos científicos, entre otros, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la comunidad en cuestión. Esta investigación bibliográfica ha sido fundamental para comprender aspectos como las costumbres, tradiciones y el proceso de degradación cultural, lo cual ha servido de base para la elaboración de un diagnóstico situacional detallado de la población y la identificación de los recursos culturales presentes en el sector.

Asimismo, esta investigación ha culminado en la formulación de una propuesta con el respaldo teórico del enfoque propuesto por Torres y Hugo (1994) para un plan de revitalización cultural de la comunidad Kotokocha, con el propósito de impulsar el desarrollo del turismo comunitario en la provincia de Pastaza. Esta propuesta se fundamenta en un objetivo claro, una misión y visión definidas, las cuales serán posteriormente compartidas y discutidas con la comunidad local en un proceso de socialización.

1.1 Fase de Gabinete

Para el fortalecimiento del presente trabajo se evaluaron diferentes metodologías como la propuesta por Ricaurte (2009), en el Manual para el diagnóstico Turístico local, además de Torres y Hugo (1994), así mismo, artículos que revelaron información teórica sobre turismo en la comunidad Kotokocha, desde varios puntos de vista de investigadores sobre la comunidad, aportes como Andino (2019), que colaboraron en la presente investigación.

- Para el primer objetivo se realizó el diagnóstico situacional de la comunidad, utilizando la metodología de Ricaurte (2009), que permitió obtener información de la comunidad.
- Para el segundo objetivo se aplicó la metodología del inventario propuesta por el instituto nacional del patrimonio cultural “INPC” la cual nos facilitó las fichas del inventario de los grupos culturales, conocidas como ábaco.
- Para el tercer objetivo del presente artículo se utilizó la metodología de Torres y Hugo (1994), debido a que dentro del país es el único material, encaminado a fortalecer la identidad cultural; a través de la organización y participación de la comunidad a ser revitalizada. Por ende, se consideró tres pasos para la revitalización cultural.

1. Reconocimiento del patrimonio cultural
2. Autodiagnóstico comunitario

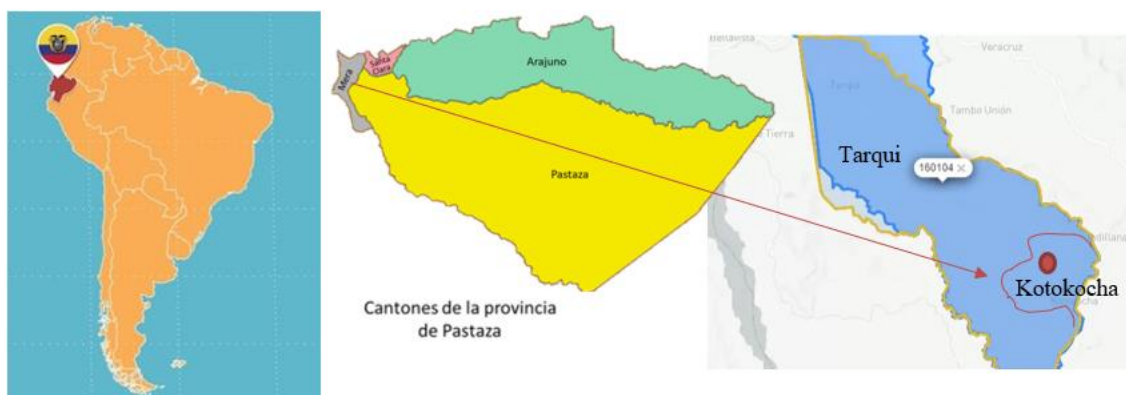
Propuesta de un plan de revitalización cultural

1.2 Fase de campo

Se realizaron visitas periódicas en fechas planificadas para levantar información sobre el diagnóstico de la comunidad, observación de campo, y talleres de capacitación, conforme a lo establecido se realizó la entrevista, los habitantes de mayor edad en la comuna ya que estas personas son poseedoras del saber y del conocimiento de las manifestaciones, las costumbres y las tradiciones de la localidad, permitiéndonos identificar cuáles son los factores en pérdida progresiva, cómo poder fortalecer y revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad Kotokocha.

La presente investigación se realizó en la comunidad Kotokocha, la cual está ubicada entre las coordenadas UTM 18M 175895 9821961, Zona 18 Sur, (BsPn03), Formación Vegetal Bosque siempre verde pie montano húmedo tropical del norte de la cordillera oriental de Los Andes (MAATE,2010), provincia de Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Tarqui, ingresando por el km 16 vía Puyo – Macas, margen derecho, en el km 6 vía Pomona, comunidad Kotokocha, (figura 1) con precipitaciones de 2203mm y temperaturas medias de 22,3 °C anuales, (Galeas y Guevara, 2012).

Figura 1. Imagen referencial de la localidad de la comunidad Kotokocha



Fuente: Oña y Yaguana (2024).

RESULTADOS

Tras llevar a cabo el diagnóstico situacional de la comunidad de Kotokocha, conforme a lo expuesto por Ricaurte (2009), se ha determinado que esta comunidad se encuentra situada en la parroquia Tarqui, a 16 kilómetros de Pomona y a unos 30 minutos del centro de la ciudad de Puyo. Fundada hace más de 60 años por Abrahán Chango, Kotokocha es una comuna ancestral que lucha por preservar su espacio e identidad en el entorno de la ciudad de Pastaza, en la provincia del mismo nombre.

De acuerdo con Revelo Benavides y Villacís Pantoja (2019), la población de Kotokocha está compuesta por aproximadamente 20 familias, totalizando entre 87 y 120 habitantes. Estas

Teniendo en consideración las categorías y criterios de identificación como son:

- **Categoría 1:** Manifestaciones vigentes-MV
- **Categoría 2:** Manifestaciones vigentes vulnerables: MVV
- **Categoría 3:** Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no prácticas MVMC

Además, también se toma en cuenta los cinco tipos de ámbitos del patrimonio cultural

- **Ámbito 1:** Tradiciones y expresiones orales
- **Ámbito 2:** Artes del espectáculo
- **Ámbito 3:** Usos sociales, rituales y actos festivos
- **Ámbito 4:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- **Ámbito 5:** Técnicas artesanales tradicionales.

En función estos parámetros se identificaron tres bienes patrimoniales de Kotokocha, entre las categorías dos y tres; así mismo se consideró el Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales, Ámbito 2 Arte del espectáculo y Ámbito 5 técnicas artesanales y tradicionales.

Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales

Según el (INPC 2011) las tradiciones y expresiones orales son: “El conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación”.

Historia: En este ámbito se pretende que los relatos o los cuentos se trasmitan de generación en generación, ya que estos se han ido perdiendo poco a poco por diferentes motivos como la pérdida de las costumbres y tradiciones, adopción de nuevos tipos de vida y pérdida del interés por conservar estos relatos históricos que son parte fundamental de la comunidad.

Atractivo N° 1: Historia.

Datos de localización

Provincia: Pastaza

Cantón: Pastaza

Parroquia: Tarqui Rural: x

Localidad: Comunidad Kotokocha

Altitud: 890 m.s.n.m

Fotografía referencial

Fotografía 1

Relato de la historia ancestral Iluku



Descripción de la fotografía: Sector donde nos relató la historia ancestral Iluku de la comunidad

Datos de identificación

Denominación: Relato de la historia ancestral Iluku de la comunidad

Grupo social: Kichwa

Lengua: Kichwa

Subámbito: Historia o leyendas

Detalle del Subámbito: Historia ancestral Iluku apariencia de seres místicos.

Breve reseña: Este relato histórico fue manifestado por el líder de la comunidad Oswaldo Vargas quien es el morador más antiguo de la comunidad donde nos comparte que en su infancia su abuela le contaba muchas historias y entre las importantes tenemos la del pazu, el amarum, la luna, las estrellas, sin embargo, el que contaba con más alegría era historia del Iluku.

Descripción: Hace muchos años, según cuenta la leyenda, existía una escalera que conectaba el cielo con la tierra. Donde vivía la luna y un día le dio curiosidad ver lo que hay abajo y decidió ir, mientras descendía su cuerpo se transformaba en un hombre y decidió formar un hogar en la Tierra. En la aldea estaba una artesana vendiendo y se encontró con aquel hombre misterioso quedando enamorada de él al verse, por lo que deciden formar un hogar, pero el hombre tenía una condición en secreto: si la mujer lo trataba bien, él se quedaría en la Tierra, pero si no, regresaría a su lugar de origen. En su casa tenían una huerta de zapallos y le pidió a su esposa que le cocinara los que estén más maduros, al regresar ella le sirvió los zapallos verdes, él se quedó admirado ya que esto se repitió consecutivamente hasta que se cansó. Un día se escondió la cocina y vio que su mujer se comía todos los zapallos maduros y dejaba para él los más verdes, decepcionado y molesto decide regresar al cielo. Cuando ella le busca al esposo, él ya estaba llegando al cielo y lo sigue rápidamente. Ella estando cerca, el guardia del cielo corta la escalera y empieza a caer transformándose en el ave Iluku. Desde entonces, Oswaldo comenta que el pájaro sólo canta en las noches de luna llena y siempre mirando al cielo.

Fecha o período: Anual

Alcance: local

Ámbito 2: artes del espectáculo

(INPC, 2011), Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Vestimenta: Según, (INPC 2011), La vestimenta tradicional también conocida como traje típico, nacional o folclórico formula la identidad cultural de las regiones y los períodos de tiempo específicos, además, suelen utilizarse para eventos de carácter formal como ceremonias ancestrales, bodas, aniversarios, entre otras actividades.

Atractivo N° 2: Vestimenta de Kotokocha.

Datos de localización

Provincia: Pastaza

Cantón: Pastaza

Parroquia: Tarqui Rural: x

Localidad: Comunidad Kotokocha

Altitud: 890 m.s.n.m

Fotografía referencial

Fotografía 2

Vestimenta de la comunidad



Descripción de la fotografía: vestimenta cultural de la comunidad de Kotokocha.

Datos de identificación

Denominación: vestimenta cultural de la comunidad de Kotokocha.

Grupo social: Kichwa

Lengua: Kichwa

Subámbito: Vestimenta

Detalle del Subámbito: Vestimenta

Descripción: Existen diferentes celebraciones ancestrales en la comunidad para lo cual ellos alistan sus mejores galas, kotokocha cuenta con varios tipos de vestimentas dentro de estas resaltan la indumentaria femenina Makikutum acompañado de una pampalina, traje utilizado para ceremonias de carácter formal a diferencia del traje típico el cual es elaborado a base de semillas que se utiliza para demostraciones culturales. En cambio, el hombre hace uso del mutivalum, collares, acompañado de una imponente lanza.

Fecha o período: Ocasional

Detalle de la periodicidad: Solo lo utilizan cuando llegan los turistas a su comunidad.

Alcance: local

Ámbito 3: técnicas artesanales tradicionales

Según (INPC 2011), Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

Ideogramas: Expresiones culturales utilizados como símbolos de protección y representación de vivencias ancestrales de pueblos indígenas independientemente al que pertenezcan, mediante este arte de pintura sobre el lienzo humano la comunidad de Kotokocha cuenta sus luchas históricas.

Atractivo N° 3: Ideogramas de kotokocha.

Datos de localización

Provincia: Pastaza

Cantón: Pastaza

Parroquia: Tarqui **Rural:** x

Localidad: Comunidad Kotokocha

Altitud: 890 m.s.n.m

Fotografía referencial

Fotografía 3

Ideogramas de la comunidad.



Descripción de la fotografía: Ideogramas culturales utilizados por la comunidad de Kotokocha.

Datos de identificación

Denominación: Ideogramas utilizados frecuentemente por la comunidad de Kotokocha.

Grupo social: Kichwa

Lengua: Kichwa

Subámbito: técnicas artesanales tradicionales

Subámbito: Ideogramas culturales

Detalle del Subámbito: Ideogramas culturales

Breve reseña: La presente información sobre los ideogramas culturales se obtuvo mediante la aplicación de la entrevista las personas más longevas de la comunidad, nos comentó sobre el valor cultural que aporta cada uno de trazos que representan su historia, las diferentes costumbres y tradiciones.

Descripción: Dentro de la comunidad se identificó que aún se siguen practicando estas expresiones, los ideogramas guardan un alto valor cultural puesto que dentro de estos trazos se ocultan historias vividas por sus antepasados con grandes significados, considerados además como símbolos de poder y protección, permitiéndoles mantener una conexión profunda con la madre tierra y la sabiduría ancestral.

Fecha o período: Ocasional

Detalle de la periodicidad: La comunidad sigue pintándose sus rostros en eventos de la comunidad cuando llegan los turistas

Alcance: provincial

Interpretación de la entrevista

Se realizó la entrevista al líder de la comunidad el señor Oswaldo Vargas junto a las personas más antiguas, quienes revelaron la importancia de los mayores en la narración de los cuentos, historias y relatos, ya que ellos son los portadores de estas memorias colectivas, se transmitían estos conocimientos mayormente en ceremonias como la toma de wayusa, refiriéndose a la importancia de estos momentos como instancias de conexión y transmisión de saberes ancestrales.

La leyenda más relevante de la comunidad, narra sobre una conexión mística entre el cielo y la tierra por medio de una escalera comentaron que hace muchos años, según cuenta la leyenda, vivía la luna y un día le dio curiosidad por ver lo que hay abajo y decidió ir, mientras descendía su cuerpo se transformaba en un hombre y decidió formar un hogar en la Tierra. En la aldea estaba una artesana vendiendo y se encontró con aquel hombre misterioso quedando enamorada de él al verse, por lo que deciden formar un hogar, pero el hombre tenía una condición en secreto: si la mujer lo trataba bien, él se quedaría en la Tierra, pero si no, regresaría a su lugar de origen.

En su casa tenían una huerta de zapallos y le pidió a su esposa que le cocinara los que estén más maduros, al regresar ella le sirvió los zapallos verdes, él se quedó admirado ya que esto se repitió consecutivamente hasta que se cansó. Un día se escondió la cocina y vio que su mujer se comía todos los zapallos maduros y dejaba para él los más verdes, decepcionado y molesto decide regresar al cielo. Cuando ella le busca al esposo, él ya estaba llegando al cielo y lo sigue rápidamente. Ella estando cerca, el guardia del cielo corta la escalera y empieza a caer transformándose en el ave Iluku. Desde entonces, comentan que el pájaro sólo canta en las noches de luna llena y siempre mirando al cielo.

El rol del sr. Vargas como líder, manifestó que el transmitir oralmente sus conocimientos a los miembros más pequeños de la comunidad, costumbre que hoy en día ya no se practica, en relación a las vestimentas utilizadas en la antigüedad y permanecen, Oswaldo explicó que se utilizan diferentes atuendos culturales de la mujer kichwa como el makikutum y la pampalina, además el uso de los trajes típicos elaborados a base de semillas, a diferencia del traje de los hombres que utilizan el conjunto mutivalum, collares, acompañado de una imponente lanza.

Sobre la elaboración y el significado de cada una de estas vestimentas relataron que las diferentes piezas son realizadas por manos de hábiles artesanas de la comunidad, a base de semillas que han sido recolectadas en la selva que pasan por un proceso de secado, para luego ser perforadas, de tal forma que las mujeres puedan empezar a tejer, compartiéndoles el significado de cada semilla que utilizan para la elaboración dando como resultado una prenda que busca representar el espíritu de la selva y lo que hay dentro de ella, la cual veneran y respetan.

En la utilización de la vestimenta tradicional, la comunidad hace uso de las mismas en actos festivos, eventos de relevancia que cuenten con un valor cultural para ellos. se enfatizó en que el traje típico de semillas es la vestimenta que se usa con más frecuencia para compartir con los turistas que visitan la comunidad.

El estado actual de la comunidad como ha venido evolucionando la sociedad y como ha tenido que adaptarse a los nuevos cambios de la tecnología se afirmó que existe una balanza del cincuenta por ciento a favor del beneficio del desarrollo y un cincuenta por ciento para la pérdida

progresiva de las prácticas ancestrales viéndose afectado mayormente en los jóvenes y niños.

En la entrevista sobre los símbolos plasmados en sus rostros llamados ideogramas los mayores comentaron su significado y valor dentro de la comunidad, enfatizan que cada nacionalidad y comunidad tienen expresiones diferentes porque estas gráficas son representaciones de historia, costumbres y tradición expresadas con pintura sobre lienzo humano.

Ideogramas femeninos

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de Kotokocha al presente ideograma es el siguiente:

Figura 1

Ideogramas ceremoniales femenino.



Historia de la antigüedad de una mujer guerrera que luchó por sus territorios.

Elementos:

Zigzag: Montañas que atravesaron

Puntos: Referentes a las huellas que dejaron en su caminar.

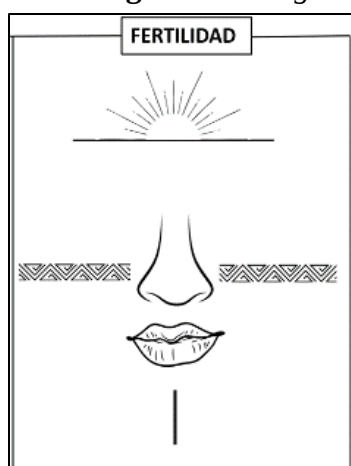
Flechas: las diferentes luchas con las que se encontraron en su caminar.

Diamante: símbolo referente al triunfo en su trayecto.

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de kotokocha al presente

Figura 2. *Ideogramas de fertilidad femenino*



ideograma es el siguiente: El triángulo interno hace referencia a un bebe en posición fetal debajo de una montaña siendo iluminada por el sol ya que de ahí es donde nace la vida.

Elementos:

Zigzag: Representa a su vida

Triangulo interno: Referentes la nueva vida que se está formando

Sol: portador de vida que permite el crecimiento y desarrollo continuo.

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de kotokocha al presente ideograma es el siguiente:

Figura 3. Ideograma de guerra femenino



Símbolo de poder el cual invoca la agilidad y astucia de ave siendo respaldados por el portal de lo natural y sobre natural.

Elementos:

Líneas más “V”: Representación de un ave símbolo de libertad y rapidez.

Líneas en “<”: Representación de un tipo de serpiente, dentro de su cosmovisión las serpientes son símbolo de poder y audacia.

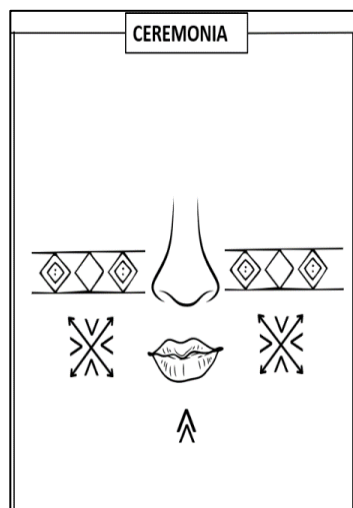
Chakana: Medio de unión de un mundo y lo sobre natural.

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

Ideogramas Masculinos

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de kotokocha al presente ideograma es el siguiente:

Figura 4. Ideogramas ceremoniales masculino



Representación de fuerza, audacia y valentía

Elementos:

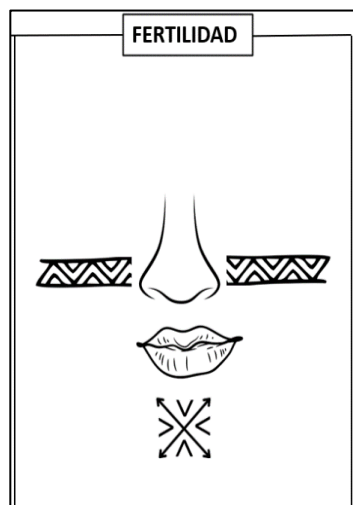
Líneas en mejillas: representación de un tipo de serpiente, dentro de su cosmovisión las serpientes son símbolo de poder.

Flechas cruzadas: símbolo imponente, representa de fortaleza y valentía

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de kotokocha al presente ideograma es el siguiente:

Figura 5. *Ideogramas de fertilidad masculino*



Representación de un tipo de serpiente que hipnotiza, haciendo referencia a que este símbolo le brindará la capacidad de conseguir seducir y crear una familia con numerosa descendencia.

Elementos:

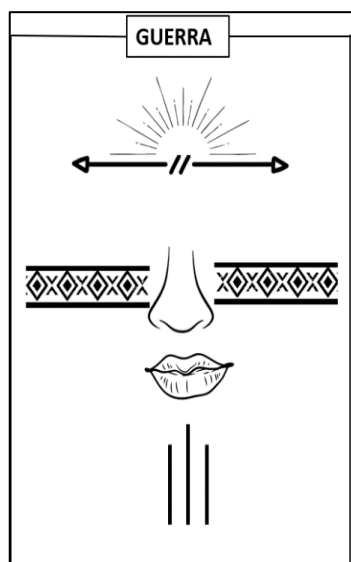
Líneas en mejillas: Representación de un tipo de serpiente, dentro de su cosmovisión las serpientes son símbolo de poder y audacia.

Flechas cruzadas: símbolo imponente, representación de fortaleza y valentía

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

El valor y significado cultural que le otorga la comunidad de kotokocha al presente ideograma es el siguiente:

Figura 6. *Ideograma de guerra masculino*



Conjunto de elementos muy importantes dentro de la cosmovisión Kichwa que representan fuerza, coraje, audacia, valentía y poder.

Elementos:

Líneas en mejillas: Representación de un tipo de serpiente, dentro de su cosmovisión las serpientes son símbolo de poder y audacia.

Flecha: símbolo imponente, representación de fortaleza y valentía.

Sol: Representación de victoria

Líneas verticales: Marcas que se sufrió en la batalla.

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

Oswaldo y la comunidad mencionaron que la técnica de los ideogramas es realizada únicamente por las mujeres de la comunidad e inicia con la cosecha del fruto llamado Wituk en sus chakras, y lleva un proceso de cocción mediante el asado, luego exprimido y enfriado para su respectiva aplicación. Mientras es comentado a los jóvenes el significado de cada trazo pintado en su rostro, mencionaron que esta actividad se realiza previo a un evento de carácter importante como ceremonias ancestrales, bodas típicas, momentos de lucha, etc.

Con respecto a los puntos que se han visto más afectados en la comunidad, comentaron que el elemento en una pérdida progresiva acelerada es la Historia de sus ancestros, seguido de los ideogramas que aún se mantienen y finalizaron con la mención de sus vestimentas. Son temas que se consideran vulnerables por cambios en la sociedad, haciendo hincapié en el avance de la viabilidad, ya que los jóvenes fueron los primeros en experimentar dichos cambios y esto contribuyó a la pérdida de la cultura ancestral en las generaciones actuales.

La comunidad enfrenta, como consecuencia, una pérdida de identidad progresiva que si no empiezan a trabajar en aquello será definitiva. La solución propuesta implica trabajar diligentemente en preservar la memoria colectiva de los menores, destacando la importancia de educar y transmitir la historia y tradiciones para contrarrestar la pérdida cultural.

Resumen de los atractivos culturales de la comunidad de Kotokocha

Tabla 1. Resumen de los atractivos turísticos de la comunidad de kotokocha

Patrimonio cultural	Atractivo	Descripción
Historia	Cuento del ave Iluku	La Luna se enamora de una mujer en la Tierra, pero su amor no es correspondido. Después de intentar formar una vida juntos, la Luna regresa al cielo sin despedirse. Ella, en busca de recuperar su amor, va al cielo, pero llega tarde y cae, convirtiéndose en Iluku un ave que solo canta en luna llena.
Vestimenta	Hombres y Mujeres	Indumentaria utilizada para eventos de carácter formal y recibimiento de los turistas.
Ideogramas	Hombre y Mujeres	Representaciones de hechos históricos plasmados mediante el arte de la pintura sobre lienzo humano.

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

Plan de revitalización cultural

Para el cumplimiento de nuestro tercer objetivo se utilizó la metodología de Torres y Hugo (1994) como material de apoyo, encaminado a fortalecer la identidad cultural; a través de la organización y participación de la comunidad a ser revitalizada. Donde se tomó a consideración tres pasos importantes para la revitalización cultural.

Objetivo del plan de revitalización:

Trabajar en pos de salvaguardar el patrimonio cultural que existe en la comunidad Kotokocha ya

que es el valor identitario que aporta riqueza local y de esa manera desarrollar un turismo comunitario que permita el fortalecimiento de la misma.

Misión:

Reforzar los saberes ancestrales que existen dentro de la comunidad de Kotokocha. Avanzar y potenciar el valor que posee el patrimonio cultural. Integrar el interés de cada individuo importante para la comunidad mediante diversas expresiones.

Visión:

Ser una comunidad firme con principios culturales que fomenten el desarrollo cultural de la localidad mediante conocimientos ancestrales. Y así fomentar la participación comunitaria y el desarrollo económico de Kotokocha.

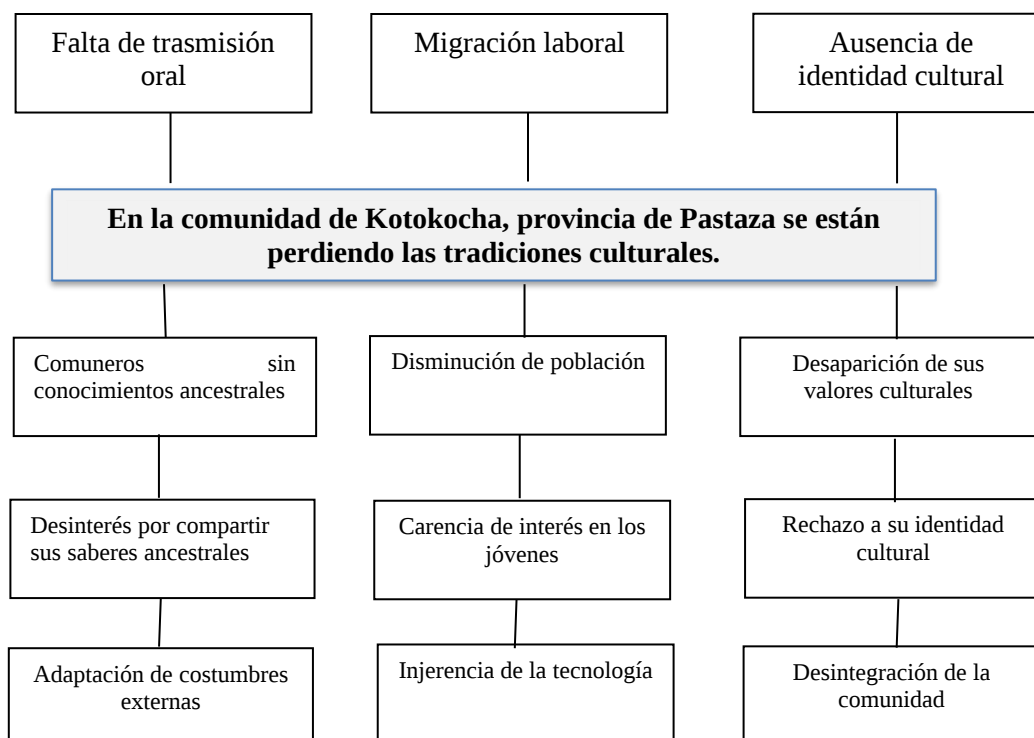
Justificación:

Para disminuir la consecuencia adversa que ha creado la culturalización a causa del ingreso de mestizos en la comunidad. Así, fortificar la identidad cultural y motivar a la recuperación de los saberes ancestrales. Los principales beneficiados con este plan de revitalización cultural son niños y jóvenes; los únicos que pueden seguir manteniendo estas manifestaciones culturales importantes para la comunidad.

Basándose en los valores de respeto, obligación, amor al prójimo, amistad y compañerismo, logrando una comunidad que esté dispuesta a fortalecer su identidad y saberes ancestrales.

Árbol de problemas

Tabla 2. Árbol de problemas



Fuente: Oña y Yaguana (2024)

Matriz de objetivos

Tabla 3. *Matriz de objetivos*

Matriz de objetivos		
Fala de transmisión oral de los saberes ancestrales.	Controlar la migración laboral.	Potenciar la identidad cultural propia
Promover una adecuada transmisión de los saberes ancestrales	Evitar la disminución de la población	Fomentar los valores culturales autóctonos
Despertar un interés en los adultos de compartir sus saberes	Captar el interés de los jóvenes	Elevar el aprecio a su identidad
Evitar la injerencia de costumbres externas	Limitar el uso de la tecnología	Reintegrar a la comunidad en la recuperación de su identidad cultural

Fuente: Oña y Yaguana (2024)

Cronograma para la ejecución del plan de revitalización cultural

Tabla 4. *Cronograma para la ejecución del plan de revitalización cultural*

Fases	Actividades	Año 1											
		Mes 1				Mes 2				Mes 3			
		Semanas				Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase I	Talleres sobre la importancia de la conservación de las historias dirigido a los mayores de la comunidad												
	Talleres interactivos sobre conocimiento de animal de poder dirigido a los niños de la comunidad												
	Talleres de capacitación general sobre patrimonio.												
	Capacitaciones sobre el valor del patrimonio cultural dirigido a jóvenes y adolescentes.												
	Talleres artesanales												

CONCLUSIONES

La comunidad de Kotokocha sería beneficiada exponencialmente si se desarrollara una actividad turística integral que produzca un despertar económico que favorezca de manera simultánea a todos los actores sociales involucrados, en la planificación y ejecución del plan de revitalización cultural, promoviendo la inclusión y el desarrollo sostenible en la región, asegurando que sus necesidades y aspiraciones sean tenidos en cuenta al fortalecer la identidad cultural, a través de actividades artísticas, responsabilidad ambiental, diálogo e intercambio de saberes ancestrales.

La comunidad es poseedora de manifestaciones culturales vigentes muy vulnerables y aquellas que pertenecen en la memoria de la gente permiten que ellos puedan fomentar un mayor entendimiento y aprecio por las diferentes formas de vida y perspectiva, el presente trabajo refleja la importancia de la revitalización cultural en kotokocha para impulsar el turismo comunitario y los beneficios que estos puedan generar tanto para los habitantes locales como para los visitantes.

Esta investigación hace hincapié en la importancia de la cultura para un buen desarrollo del turismo, la revitalización cultural en kotokocha es fundamental para preservar la identidad y tradiciones de la comunidad, lo que a su vez atrae a los turistas interesados en experiencias auténticas y enriquecedoras. Pero es primordial el desarrollo de actividades que fomenten estos ámbitos a la par. Se evidencia al turismo comunitario como una alternativa de desarrollo económico a la vez que fortalece y revitaliza los saberes ancestrales que la comunidad posee.

REFERENCIAS

- Andino Cajas, J. F., y Ávila Procel, J. G. (2020). *Análisis de sostenibilidad turística y su incidencia en el desarrollo local de la Comunidad Cotococha Parroquia Tarqui. Provincia de Pastaza* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal Amazónica). <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/790>
- Revelo Benavides, E. J., y Villacís Pantoja, T. Y. (2019). *Caracterización de la zona de recarga hídrica en la comunidad Cotococha Parroquia Tarqui, Provincia Pastaza* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal Amazónica). <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/535>
- Galeas, R., y Guevara, J. E. (2012). Sistema de Clasificación de Ecosistemas del Ecuador Continental. Ministerio del Ambiente del Ecuador. https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC. (2011) Informe de Gestión. Ministerio de Cultura. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/3_INPC-02-12-11-.pdf
- Jimpikit, K. P. (2018). *Plan de revitalización cultural para el fomento del turismo comunitario en la comunidad Shuar de nunkantai Cantón Santiago, Provincia de Morona Sotano* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal Amazónica). <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/385>
- González, J. L. N., Sánchez, I. M. R., Muñoz, D. B., y Paulova, N. (2016). El turismo a nivel mundial. *International journal of scientific management and tourism*, 2(1), 129-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665915>

- Ricaurte Quijano, C. V. (2009). Manual para el diagnóstico turístico local. <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/8300>
- Torres, D., y Hugo, V. (1994). Manual de revitalización cultural comunitario. <https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/37307>
- Ministerio de Turismo (2020). Plan de Reactivación Turística. https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/05/Plan-Reactivacion-Turistica-Red_compressed.pdf